

Wrocław, 8 stycznia 2022 r.



25 listopada o 18.00 w Concordia Design Wrocław odbył się wernisaż wystawy pokonkursowej **Ogólnopolskiego Konkursu Sztuki Sakralnej OKSSa 2021**. W centrum biznesowo-eventowym na Wyspie Słodowej zaprezentowanych zostało 35 najlepszych prac nawiązujących do tematu „Macierzyństwo Maryi”.

Konkurs spotkał się z ogromnym zainteresowaniem. Zgłoszono 531 prac, z czego Jury do drugiego etapu wybrało 35. Nadesłane dzieła były bardzo różnorodne: od dużej ilości tradycyjnych ikon, poprzez współczesne ich interpretacje, abstrakcje geometryczne, przedstawienia figuratywne, symboliczne, aż po piktogramy. Były one wyrazem różnorodnej wrażliwości artystycznej i religijnej oraz różnego pojmowania roli sztuki sakralnej.

Główną nagrodę przyznano Błażejowi Guzie za pracę pt. „Macierzyństwo Maryi”. Obraz namalowany farbami akrylowymi i kredą przedstawia Maryję rysującą na ziemi grę w klasy oraz cień kilkuletniego dziecka – Jezusa stojącego „poza kadrem”. „Prosta, z pozoru zwyczajna scena, w której Maryja jest pokazana jako mama bawiąca się ze swoim Dzieckiem, poprzez motyw gry w klasy nieoczekiwanie wprowadza nas w tajemnicę Odkupienia”, tak uzasadnia swój wybór Jury.

Poniżej prezentujemy prace Laureatów Konkursu:



I miejsce // nagroda 15 tys. zł

Błażej Guza
„Macierzyństwo Maryi”
akryl i kreda na płycie
60x90 cm
2021

Uzasadnienie Jury:

Praca wyróżnia się wyjątkowym pomysłem oraz nietypowym sposobem przedstawienia macierzyństwa Maryi. Wzbudza emocje odbiorców, nawiązując do współczesności i codzienności. Prosta, z pozoru zwyczajna scena, w której Maryja jest pokazana jako mama bawiąca się ze swoim Dzieckiem, poprzez motyw gry w klasy nieoczekiwanie wprowadza odbiorcę w tajemnicę Odkupienia. Dzieło zawiera w sobie także wyjątkowo subtelną opowieść o relacji Maryi i Jej Syna. Praca, wykonana w prostej technice, skrywa w sobie dialog dwóch światów: biblijnego i teraźniejszego, ich wzajemne przenikanie się i uzupełnianie. Ta niezwykła wielowymiarowość pozwala na interpretowanie macierzyństwa Maryi na różnych poziomach.



II miejsce // nagroda 8 tys. zł

Kamila Kansy

„Zwiastowanie”

fotografia

40x60 cm

2020

Uzasadnienie Jury:

Praca symbolicznie przedstawia tematykę Zwiastowania, a jednocześnie jest pełnym wewnętrznego światła i głębokiej zadumy nawiązaniem do malarstwa Johannes Vermeer'a. Doceniono profesjonalny montaż poszczególnych elementów fotograficznych, jak i nietypową, wysmakowaną kolorystykę. Fotografia została dopracowana w każdym dobranym szczególe tak, że w odbiorze stwarza wrażenie olejnego, sztalugowego obrazu. Jury doceniło także prostotę użytych środków i symboli ikonograficznych w połączeniu z doskonałą, zwięzłą kompozycją obrazu.



III miejsce // nagroda 5 tys. zł

Katarzyna Fydrych

„Owoc granatu”

Płyta, lewkas, akryl

Fi 122cm

2021

Uzasadnienie Jury:

Obraz „Owoc granatu” został doceniony ze względu na niezwykle walory artystyczne (m. in. piękne, „renesansowe” ujęcie dłoni), a także złożoną symbolikę oraz wspaniałe rzemiosło. Mimo monumentalnej formy pracy jej ogromną siłą przekazu jest subtelność i delikatność.



Wyróżnienie // nagroda 750 zł

Adam Piasek

„Zwiastowanie”

Akryl, tempera na drewnie

64x64 cm

2019-2020

Uzasadnienie Jury:

Czerpiąc z tradycji ikony bizantyjskiej i nawiązując do obrazowania sztuki współczesnej, autor tworzy nową formę ikonografii, wprowadzając widza w biblijną scenę Zwiastowania. Obraz doceniono za metaforyczne ujęcie światła oraz kompozycję, które współgrając ze sobą, pozwalają kontemplować Tajemnicę.



Wyróżnienie // nagroda 750 zł

Maria Roszyk

„Droga Maryi”

Farbowane roślinne wycinanki na papierze, suszone i woskowane rośliny

55x75 cm

2021

Uzasadnienie Jury:

W pracy doceniono zarówno wyjątkowy proces tworzenia, jak i jego rezultaty. Zebrane i ususzone zioła ułożone w abstrakcyjne kompozycje, jak i obrazki uszyte ze skrawków materiałów kryją w sobie prostotę dnia codziennego kobiety – matki i Maryi-Matki. Praca odznacza się dużą wrażliwością kolorystyczną – pięknie wysublimowana zarówno monochromatyczna całość, jak i poszczególne karty z „dziennika Maryi”.



Wyróżnienie // nagroda 750 zł

Beata Kowalewska-Tylka

„Pełnia ducha”

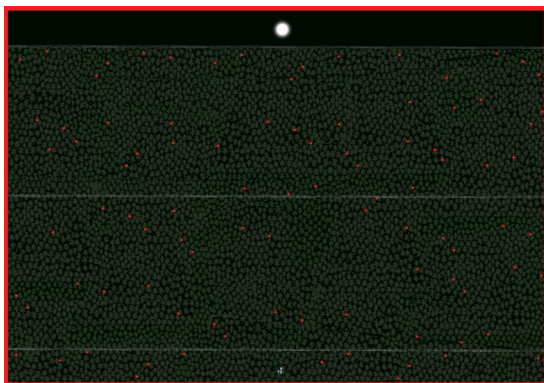
Grafika komputerowa

50x70cm

2021

Uzasadnienie Jury:

W pracy doceniono kreatywne podejście do tematu konkursu, a także bardzo dobry warsztat projektowania graficznego. Sugestywna forma plakatu otwiera wiele ścieżek interpretacyjnych, które nawiązując do macierzyństwa, ukazują w ciekawy sposób przenikanie się duchowego oraz ludzkiego wymiaru macierzyństwa Maryi.



Wyróżnienie // nagroda 750 zł

Piotr Depta-Kleśta

„Ucieczka z”

Grafika cyfrowa

100x70 cm

2021

Uzasadnienie Jury:

Za pomocą prostych form (znaków graficznych) autor bardzo sugestywnie wprowadza odbiorcę w stan niepewności wobec nieznanego, będący doświadczeniem każdego człowieka, w szczególny zaś sposób stanowiący nieodłączny wymiar relacji rodzicielskiej.



Wyróżnienie honorowe

przyznane przez Beatę Stankiewicz-Szczerbik oraz Olę Grabowidę

Marek Powiecka

„+Módl się za nami grzesznymi. Teraz...!+”

Grafika komputerowa

33,5x30 cm

2021

Uzasadnienie Jury:

Przedstawienie najważniejszych momentów z życia Maryi w formie piktogramów (znaków informacyjnych) wychodzi poza schematy ogólnie rozumianej sztuki sakralnej. Niesie ze sobą niezwykle silny przekaz przy użyciu prostych środków. Nawiązując bezpośrednio do życia Maryi, wynosi sacrum z murów świątyni do ludzi.

Wystawę pokonkursową można było obejrzeć w Concordia Design Wrocław w dniach 23-30 listopada 2021 r.

Wybrane prace konkursowe prezentowane są również w **Muzeum Narodowym we Wrocławiu** na wystawie stałej „Sztuka śląska XIV–XVI w.” – w dialogu z dziełami z muzealnej kolekcji. Komisja powołana w Muzeum podjęła decyzję o zakwalifikowaniu na wystawę następujących dzieł:

- **Błażej Guza**, *Macierzyństwo Maryi*,
- **Maria Michoń**, *Oswajanie Proroctwa*,
- **Marek Powiecka**, *+Módl się za nami grzesznymi. Teraz...!+*

Prace w Muzeum Narodowym we Wrocławiu można oglądać **do 10 kwietnia 2022 roku**.

Z pracami wszystkich finalistów Konkursu można zapoznać się na stronie www.okssa.pl.

Organizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Sztuki Sakralnej OKSSa 2021 jest Fundacja Maria i Marta.

FUNDACJA MARIA I MARTA jest młodą organizacją non-profit działającą w obszarze kultury i sztuki. Powołaliśmy ją wraz z grupą wspierających nas przyjaciół jesienią 2018 r. we Wrocławiu. Za główny CEL DZIAŁANIA Fundacji Maria i Marta postawiliśmy sobie rozwój oraz wsparcie kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem domeny chrześcijańskiej. Chcielibyśmy promować artystów tworzących chrześcijańską sztukę współczesną oraz współfinansować inicjatywy związane z jej rozwojem. Pragniemy, aby dobrej jakości sztuka chrześcijańska, była dostępna i znana bardziej niż powszechnie spotykana w tej dziedzinie bylejakości.



Fundacja Maria i Marta
współczesna sztuka chrześcijańska

KRS: 0000770468 **NIP:** 8971863653 **REGON:** 38252177000000
pl. Bp. Nankiera 17a, 50-140 Wrocław



**Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.**

Wrocław miasto spotkań

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY,
DZIEDZICTWA NARODOWEGO I SPORTU
POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY

ZADANIE PUBLICZNE JEST WSPÓŁFINANSOWANE
ZE ŚRODKÓW GMINY WROCŁAW.

PARTNERZY KONKURSU



Muzeum
Narodowe
we Wrocławiu



wroclaw.dominikanie.pl



fundacja
Mathesianum

MIEJSCA PARTNERSKIE



Galeria Współczesnej
Sztuki Sakralnej
„Dom Praczek”
www.dompraczeki.pl



PATRONAT HONOROWY



bp Józef Kupny
Metropolita Wrocławski

PATRONI MEDIALNI

Aleteia.pl



artinfo.pl

STACJA7.PL

Liurgia.pl